



## Un double tsunami

Ce n'est pas peu dire que *Lame de fond* de Cécilia Dutter nous emporte, en même temps que le fameux tsunami qui charrie Romane, la quarantaine, française, mariée à Philippe, une fille, Elsa, dans un roman extraordinaire, à la fois de mœurs, de société et d'aventures, mais encore nous incite à réfléchir au tsunami intérieur, à la prise de conscience révolutionnaire qui, dans le même temps, s'empare de l'héroïne, la métamorphose, la renvoie à ses doutes, à ses crises, et finalement à sa libération.

On ne peut soulever que quelques coins du roman mais avec prudence, tant celui-ci est serré et atteint une sorte de perfection autant dans la trame de l'intrigue que dans le style qui manie avec souplesse la syntaxe française en la mettant sans cesse en phase avec Romane et les péripéties de son existence.

Cette-ci est soudain transformée, renversée, comme les flots impétueux qui l'ont emportée, comme la femme morte, une Belge, dont elle a pris l'identité, comme l'étrange amie qu'elle se fait en Hansa, et comme les deux amants, Max et Antoine que cette femme, de stricte obéissance bourgeoise, s'octroie, comme la navigation jusqu'à Perth en Australie.

Le scénario du roman est d'une logique imparable et ce qui paraît inimaginable devient la logique absolue d'une vie qui se retourne sur elle-même, abolit le passé, et vogue vers un futur qui pourrait sembler fabuleux mais qui devient normal aux yeux de Romane : tout sonne juste, vrai, est imparable.

Du tsunami, remarquablement décrit par les sensations qu'en éprouve physiquement Romane, aux bouleversements dans tous les sens du terme qu'éprouve cette femme confrontée à l'impensable de sa situation qui se convertit en une vie qui lui était inimaginable quelques semaines auparavant, dix ans vont passer. Une vie, aussi intrinsèquement modifiée, ne peut plus s'accommoder de l'autrefois, encore moins l'imaginer.

Enfin, un vrai roman, avec tous les ingrédients de la surprise, des rebondissements, des coups de théâtre et de la chute finale, où le mari et la fille jouent une essentielle et courte partition dramatique, mais non tragique.

La nuance est de taille : elle fait toute l'originalité incomparable de ce roman. ■

### ► **Lame de fond**

Cécilia Dutter

Albin Michel

219 p., 16 €.